

**MINIATURE
SCORE**

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782.9
R252d

Music Library



10001370561

MAR 2 1995

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



Maurice RAVEL



DAPHNIS & CHLOË

BALLET EN UN ACTE

Fragments Symphoniques

2^e SÉRIE

LEVER DU JOUR — PANTOMIME — DANSE GÉNÉRALE



— Partition d'orchestre

— — format de poche

Parties d'orchestre

Chaque supplément

Piano à 2 mains, par l'ACTEUR . . .

Piano à 4 mains ou 2 Pianos *ad lib.*

transcription par Léo Roques

(Pour l'exécution à 3 Pianos il faut 3 exemplaires)

DURAND & C^{ie}, Éditeurs

Paris, 4, Place de la Madeleine

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel C^o., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^o gives to no one the right to let out or hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^o, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & C^o ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM. Durand & C^o, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire, est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute perte détérioration devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet assuré, s'il passe les mers).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^o erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^o, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (Bei Übersee in versicherten Postpaketen.)

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Ausführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et de
représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & C^o, 4, Place de la Madeleine.

DAPHNIS ET CHLOÉ

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Petite Flûte.
- 2 Grandes Flûtes.
- 1 Flûte en Sol.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 1 Petite Clarinette en Mi b.
- 2 Clarinettes en Si b.
- 1 Clarinette Basse en Si b.
- 3 Bassons.
- 1 Contrebasson.

- 4 Cors en Fa.
- 4 Trompettes en Ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.

Timbales.
Grosse-Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Tambour.
Tambour Basque.
Caisse Claire.
Castagnettes.
Célésta.
Jeu de Timbres.

- 2 Harpes.

Quintette à cordes (Contrebasses avec *Ut* obligé).



N.-B — Les CHŒURS peuvent être remplacés par les variantes gravées à cet effet dans les parties d'orchestre.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

DAPHNIS ET CHLOÉ

LEVER DU JOUR - PANTOMIME - DANSE GÉNÉRALE

THE
LIBRARY
UNIV
N C

MAURICE RAVEL

Fragments Symphoniques
2^e Serie

155 Lent ♩ = 50

2 Grandes Flûtes

2 Clarinettes en La

4 Cors

Gr. Caisse

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Sourduines

Un Sib

pp glissando

156 Lent ♩ = 50

Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches

1^{re} Violons

Div.

2^{de} Violons

Div.

Altos

Div

Violoncelles

Div

Contrebasses

Div

Sourduines

pp Sourduines

pp Sourduines

pp Jeu ord.

pp

pp

Sourduines

pp Jeu ord.

pp

pp Sourduines

pp Jeu ord.

pp

Sourduines

pp Sourduines

pp Sourduines

pp Jeu ord.

pp

pp

Sourduines

pp Jeu ord.

pp

pp Sourduines

pp Jeu ord.

pp

pp

pp

pp

• Otex les sourduines une à une en commençant par les chefs de pupitres. Toutes doivent être enlevées à 156

Gdes Fl
 Cl
 Cors
 Celesta
 1^{re} Hrp
 2^{de} Hrp
 1^{ers} Vents
 Div.
 2^{es} Vents
 Div.
 Cnis
 Div
 Alt.
 Div
 Violon
 Div.
 C. B.
 Div.

Daphnis est toujours étendu devant la grotte des Nymphes.

G⁴ Fl.
 Cl.
 Cl.B.
 1^{re} 2^{es} B^{es}
 3^e B^{es} C.B.
 Cors
 Celesta
 2^{me} Hrp
 Sourdines
 1^{re} Vons
 Div.
 2^{de} Vons
 Div.
 Alt
 Div.
 Unis
 V^{ols}
 Div.
 C. B.
 Div.

The musical score is written for a large ensemble. The first system includes woodwinds (G⁴ Fl., Cl., Cl.B.), brass (1^{re} 2^{es} B^{es}, 3^e B^{es} C.B., Cors), and keyboard/piano (Celesta, 2^{me} Hrp). The second system includes strings (1^{re} Vons, 2^{de} Vons, Alt, V^{ols}, C. B.) and vocal parts (Div.). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *pp* and *f*.

156

Peu à peu le jour se lève.

[illegible]

P¹ Fl.
 G⁴ Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^b
 3^e B^b et C B^b
 Cors
 2^e Hrp.
 Solo
 On perçoit des chants d'oiseaux
 3 Vens Solos
 Vens
 Alt. Div.
 Vols Div.
 C. B. Div.

Solo
mf
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf en dehors
mf en dehors
mf en dehors
pp

P^{te} Fl.
 G^{te} Fl.
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{as}.
 3^e B^{as} C. B.
 Cors.
 2^e Hrp.
 3 Vocs
 Solo.
 Vocs.
 Alt.
 Div.
 Vocs.
 Div.
 C. B.
 Div.

Pic Fl.
 G^{tr} Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F^{tr} et 2^e B^{tr}.
 3^e B^{tr} et C. B^{tr}.
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 3^e V^{ce}s Solos.
 1^{re} et 2^e V^{ce}s Div.
 3^e et 4^e V^{ce}s Div.
 Alt Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

P^{te} Fl.
 G^{de} Fl.
 Flauto Sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{as}.
 3^e B^{as} C^{on}.
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

Col Tutti

3 Vocs
Solos

Col Tutti

Col Tutti

1^{re} Vocs
Div.

Div.

2^{de} Vocs
Div.

Div.

Alt
Div.Voices
Div.C B
Div.

G^{tes} Fl.
 Flensol
 Cor A.
 P^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C^{on}
 Cors
 F et 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 1^{re} Hrp.
 1^{res} V^{oies}
 Div.
 2^{es} V^{oies}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{oies}
 Div.
 C. B.
 Div.

[illegible]

G² FL
 Fl. en sol
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{es}
 3^e B^{es} C. B^{es}
 Cors
 1^{re} Hrp.
 1^{ers} V^{es}
 Div.
 2^{es} V^{es}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{es}
 Div.
 C. B.
 Div.

G^{ds} FL
 FL en sol
 Cl
 Cl. B
 1^{re} et 2^e B^{ns}
 3^e B^{ns} C B^{ns}
 Cors
 1^{re} Hrp
 1^{re} V^{ns}
 Div.
 2^e V^{ns}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{cl}
 Div.
 C B
 Div.

159

G^{ds} Fl.
 Fl. en sol.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{es}.
 3^e B^e, C B^{es}.
 Cors.
 Tuba.

pp
pp
pp

1^{re} Fl. sur la scène

159

Au loin, un berger passe avec son troupeau.

1^{re} V^{ces}.
 Div.
 2^e V^{ces}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ces}.
 Div.
 C. B.
 Div.

mf

FlenSol

C.

C1 B.

 $\gamma_{\text{A}2\text{B}^{\text{ons}}}$ $3eB_{\perp}^0 = C.B_{\perp}^0$

Cors

Tuba

P^{te} FL sur la scène

1000 Yours

Div

2ds voms

Day

418

Alt

grellos

yellows

CR

C. B.
D. 11.

Gde Fl.
 Flauto Sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}s.
 3^e B^{on} C. B^{on}.
 Cors.
 1^{re} Violon.
 Div.
 2^e Violon.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

160

G^{des} Fl.
 Fl. en sol.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} & 2^e B^{as}.
 3^e B^{as} & C^{on}.
 Cors.
 P^{re} Ch^{or} en M^{ix}
 Div.
 2^e V^{ox}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ox}es.
 Div.
 C. B.
 Div.

160 Un autre berger traverse le fond de la scène en s'éloignant
 P^{re} Ch^{or} en M^{ix} sur la scène
 mf

Gdes FL
 Flensol
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B^{bn}
 3^e B^{bn} C. B^{bn}
 Cors
 P^{re} Cl. en Mi^b *sur la scène*
 1^{ers} Vns
 Div.
 2^{es} Vns
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C B
 Div.

1^{re} 2^e B^{bn}
 3^e B^{bn} C. B^{bn}
 Cors
 P^{re} Cl. en Mi^b *sur la scène*
 1^{ers} Vns
 Div.
 2^{es} Vns
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C B
 Div.

Gdes Fl. ^{a 2}
 Flén sol
 Hrb
 Cor A.
 Cl
 Cl B.
 Fes 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C^{on} B^{on}
 Cors
 1^{ers} Vons
 Div.
 2^{es} Vons
 Div.
 Alt
 Div.
 Vells
 Div.
 C B
 Div.

[illegible]

211

Flts Fl

Flts sol

Hrb

Cor A

P^{re} Cl.

Cl

Cl. B.

Vcl^o B^{us}

3^o B^{us} C B^{us}

Cors

Tr Bp

Sup

Contr

Ten

Bas

pr^o V^oas

Div

2^{da} V^oas

Div

Alt.

Div

Vcl^{es}

Div

C B

Div

Gdes Fl
 Flensol
 Hrb.
 Cor A.
 Pic Cl.
 Cl.
 Fc 2: B^{ba}
 3: B^{ba} C B^{ba}
 Cors
 E: 2: Trb
 3: Trb Tuba
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{ces} Div.
 2^{de} V^{ces} Div.
 Alt Div.
 V^{elles} Div.
 C. B. Div.

Gd^o Fl.
 Fl en sol
 Btb.
 Cor A.
 P^{re} Cl.
 Cl.
 F^a 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C^{on} B^{on}
 Cors.
 F^a 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 1^{re} Hrp
 2^e Hrp

Sop.
 Contr.
 T^{en}.
 Bas.
 1^{re} V^ocs Div.
 2^e V^ocs Div.
 Alt Div.
 V^olles Div.
 C. R.
 Div.

P¹^e Fl.
 G⁴^e^a Fl.
 Flensol.
 Hrb.
 Cor A.
 P¹^e Cl.
 Cl.
 Cl.B.
 F¹^e et 2^e B¹¹^a
 3^e B¹¹^a C B¹¹^a
 Cors
 Trp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V¹¹^a Div.
 2^{de} V¹¹^a Div.
 Alt. Div.
 V¹¹^a Div.
 C B.
 Div.

Entre un groupe de pâtres à la recherche

Fl^{te} Fl
 G^{des} Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A
 Fl^{te} Cl
 Cl
 Cl. B
 1^{re} et 2^{es} B^{ass}
 3^e B^{ass} C B^{ass}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^{es} Trb
 3^e Trb Tuba
 1^{re} Hrp
 2^{es} Hrp
 Sop
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} Vocs Div
 2^{es} Vocs Div
 Alt Div
 Vocs Div
 C B Div

Un Rép Solb Sit
 che de Dapbuis et Chloee

P^{re} Fl.
 G^{de} Fl.
 Fl. co sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{es}
 3^e B^{es} et C B^{es}
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

1^{re} Hrp. Fa Solb
 2^{de} Hrp.

Ils découvrent Daphnis et le réveillent

Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{ers} Vues Div.
 2^{es} Vues Div.
 Alt. Div.
 Vues Div.
 C. B. Div.

Fl¹ Fl.
 Fl² Fl.
 Fl. en sol
 H¹ b.
 Cor A
 P¹ Cl.
 Cl.
 Cl B
 1^{re} et 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 4^{te} Hrp
 2^{de} Hrp

Angotse, il cherche Chloé du regard

Sop
 Contr
 Ten.
 Bas.
 1^{re} Vocs Div
 2^{de} Vocs Div
 Alt Div
 Velles Div
 C B Div

Pte Fl
 Gde Fl
 Flénol
 Hrb
 Cor A.
 Pte Cl.
 Cl.
 Cl B.
 Pte 2^e B.
 3^e B.
 Cors
 Trp.
 1^{er} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba

Elle apparaît enfin, entourée de bergères.

1^{re} Vns
 Div.
 2^e Vns
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violoncelles
 Div.
 B.
 pizz.
 arco
 p
 f

Fl¹ Fl² *f* *très expressif*
 G⁴ Fl
 Fl en sol
 H⁴
 Cor A.
 P¹ Cl
 Cl
 Cl B.
 F. et 2^e B.
 3^e B.
 Cors
 Trp.
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre

1^{re} V^o
 Div.
 2^e V^o
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{lles}
 Div.
 C. B.
 Div.

pte FL
 Gtes FL
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Fte Cl
 CL
 Cl B.
 1^{re} et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C.B.
 Coru
 1^{re} et 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 2^{es} Hrp.
 1^{ers} V^{ox}
 Div.
 2^{es} V^{ox}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ox}
 Div.
 C.B.
 Div.

1^{re} T.
2^{de} T.
Fl en sol
Hrb.
Cor A.
F^{re} Cl
Cl
Cl B
1^{re} et 2^e B^{es}
3^e B^{es} C B^{es}
Cora
1^{re} et 2^e Trb.
3^e Eb. Tuba
2^e Hrp
pers Vops
Div
2^{de} Vops
Div
Alt
Div
Voies
Div
C B
Div

186

Daphné aperçut la couronne de Chloé. Son rêve était une vision.

1^{re} T.
2^{de} T.
Fl en sol
Hrb.
Cor A.
F^{re} Cl
Cl
Cl B
1^{re} et 2^e B^{es}
3^e B^{es} C B^{es}
Cora
1^{re} et 2^e Trb.
3^e Eb. Tuba
2^e Hrp
pers Vops
Div
2^{de} Vops
Div
Alt
Div
Voies
Div
C B
Div

167

Flensol

Cl

Cl B.

F et 2^e B^{es}

3^e B^{es} C B^{es}

Cour

F et 2^e Trb

3^e Trb Tuba

Timb.

2^e Hrp

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Otez les Sourdines

Otez la Sourdine

ppp *cresc. jusqu'à 168*

prophétique: L'intervention de Pân est manifeste.

167

1^{ers} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

All Div.

Velles Div.

C. B. Div.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Fl en sol

CL

Cl.B.

1^{re} et 2^e B^{as}

3^e B^{as} C.B.^{as}

Cors

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

2^e Hrp.

1^{re} Violins Div.

2^e Violins Div.

Alt. Div.

Violas Div.

C.B. Div.

pp *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

G^{de} Fl. *cresc.*
 Flensol
 Htb.
 Cor A. *p cresc.*
 Cl. *mf cresc.*
 Cl. B. *p cresc.*
 1st & 2nd B^{ns}
 3rd Bⁿ & C Bⁿ
 Cors
 Trp
 Trb.
 Tumb.
 Cymb.
 Tri.
 1st & 2nd V^{ns} Div.
 3rd Vⁿ Div.
 Alt. Div.
 Vcl^{os} Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 33, featuring various instruments including flutes, clarinets, horns, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes G^{de} Fl., Flensol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1st & 2nd B^{ns}, 3rd Bⁿ & C Bⁿ, Cors, Trp, Trb., Tumb., Cymb., Tri., 1st & 2nd V^{ns} Div., 3rd Vⁿ Div., Alt. Div., Vcl^{os} Div., and C. B. Div. The second system includes G^{de} Fl., Flensol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 1st & 2nd B^{ns}, 3rd Bⁿ & C Bⁿ, Cors, Trp, Trb., Tumb., Cymb., Tri., 1st & 2nd V^{ns} Div., 3rd Vⁿ Div., Alt. Div., Vcl^{os} Div., and C. B. Div. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.* markings.

Gds Fl.
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 F. (2^a B²)
 5^a B² C B²
 Coro.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 1^o Vozes
 Div.
 2^o Vozes
 Div.
 Alt
 Div.
 Vozes
 Div.
 C B
 Div.

Gds Fl.
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 F. (2^a B²)
 5^a B² C B²
 Coro.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Cymb.
 Trg.
 1^o Vozes
 Div.
 2^o Vozes
 Div.
 Alt
 Div.
 Vozes
 Div.
 C B
 Div.

Fl^{te} Fl
 G^{de} Fl
 Fl co Sol
 Hrb.
 Cor A
 Fl^{te} Cl
 Cl.
 CLB.
 Fl^{te} 2^a B^{es}
 3^a B^{es} CB^{es}
 Cors
 Trp
 Fl^{te} 2^a Trb.
 3^a Trb Tuba
 Tmb.
 Cymb.
 Trg
 Celesta
 J de T.
 Fl^{te} Hrp.
 2^a Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^o
 2^{de} V^o
 Div
 Alt
 Violon
 Div.
 C B.
 Div.

Musical score for page 35, measures 168 and 169. The score includes parts for various instruments and voices. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, 168 and 169. The instruments listed on the left are: Fl^{te} Fl, G^{de} Fl, Fl co Sol, Hrb., Cor A, Fl^{te} Cl, Cl., CLB., Fl^{te} 2^a B^{es}, 3^a B^{es} CB^{es}, Cors, Trp, Fl^{te} 2^a Trb., 3^a Trb Tuba, Tmb., Cymb., Trg, Celesta, J de T., Fl^{te} Hrp., 2^a Hrp., Sop., Cont., Ten., Bas., 1^{re} V^o, 2^{de} V^o, Div, Alt, Violon, Div., C B., Div. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The vocal parts (Sop., Cont., Ten., Bas., 1^{re} V^o, 2^{de} V^o, Div, Alt) are written in a standard vocal notation. The instrumental parts are written in various staves, including woodwinds, brass, percussion, and keyboard. The score is divided into two systems, 168 and 169, with the measure number 168 appearing at the top of the first system and 169 at the top of the second system. The page number 35 is in the top right corner.

Pic Fl
 G⁴ Fl.
 Fl. solo
 Hrb.
 Cor A.
 Pic Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F¹ & 2nd B⁷
 3rd B⁷ & C B⁷
 Ctr.
 Trp.
 F¹ & 2nd Trb.
 3rd Trb. & Tuba
 Tmb.
 Cymb.
 Trg.
 Celesta
 Id. de T.
 1st Hrp.
 2nd Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 1st V^o c.
 2nd V^o c.
 Dnc.
 Alt.
 Vcllo.
 C. B.

Musical score page 36, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *f* (forte).

169

Pic Fl.
 G♯ Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 F♯ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B♭²
 3^e B♭ C B♭²
 Cors.
 3^{me} Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Tumb.
 Cymb.
 Trg.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.
 169
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V. obs.
 2^{de} V. obs.
 Div.
 Alt. Div.
 Vclles.
 C. B.

Retenez

P^{re} Fl
 G^{ra} Fl
 Fl (65J)
 Hrt
 Cor A.
 P^{re} Cl
 Cl
 Cl. B.
 F. 1^{re} B^{on}
 F. 2^{de} B^{on}
 Cors
 3^e et 4^e Trp
 1^{er} et 2^e Trt
 3^e Trb Tuba
 Timb
 1^{re} Hr p.
 Ten
 Bas
 1^{re} V^{ox}
 Div.
 2^{de} V^{ox}
 Div.
 Alt
 Div.
 V^{ox} 3^e
 Div.
 C. B.
 Div.

Retenez
 Retenez
 Div
 Unia

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 B^b.
 Cors.
 autrefois.
 2^{es} Vons
 Solos
 4^{es} Vons
 Div.
 3^{es} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Voiles
 Div.
 C B.
 Div.

172 Lent ♩ = 104

Phs Fl.

G^{ce} FL

Fl. en sol

Hth.

Cor A.

Fel 2^e B^{ce}

Cors

F^r Hrp.

2^{de} Hrp.

Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie.

172 Lent ♩ = 104

1^{re} V^{ous} Div.

2^{de} V^{ous} Div.

Alt. Div.

T^{elles} Div.

C. B.

arco

Cello

Cello

acorde

174 au Mouvt

Cédez très peu

au Mouvt!

Pic Fl.
 2^e Fl.
 Fl. en sol.
 Hth.
 Cor. A.
 CL.
 2^e B^{ass}.
 Cors.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

Solo
 mf
 fres. cour.
 expressif
 1^{er} Solo
 p
 pp
 f
 gliss.

repusse
174 au Mouvt!

Le dieu devient plus pressant

Cédez très peu

an Mont

[illegible]

Cédez Pressez 175

Retenez

1^{re} FL.

2^{de} FL.

Flauto Sol.

Hrb.

Cor A.

Cl.

F. et 2^e B.

Cor.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

2^e ôtez la Sourdine

4^e ôtez la Sourdine

pp *f* *mf* *mp* *p*

Elle disparaît dans les roseaux. Désespéré, il arrache quelques tiges en forme une flûte et joue un air mélancolique.

Cédez Pressez 175

Retenez

1^{re} V^{ons} Div.

2^{de} V^{ons} Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B. Div.

arco *pp* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *pizz.* *arco* *mf* *f*

Fl^{to} Fl
 G^{to} Fl
 Fl en sol
 Cl
 F^{to} 2nd Hrp
 Cors
 2nd Hrp
 1st V^{ce} Div
 2nd V^{ce} Div
 Alt Div
 Vclles Div
 C B Div

2°
 p
 p
 Unis

Pte. Fl.

Gds Fl.

Fl auto sol

Cl

T et 2^e Bⁿs

Cors

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

1^{re} Vons

Div.

2^e Vons

Div

Alt. Div

Vclles Div.

C. B.

Div.

Retenu légèrement

Rall.

Fl^{te} Fl
 4^{de} FL
 Fl. en sol
 CL
 1^{re} 2^e B^{on}a
 Cors
 1^{re} Hrp
 2^e Hrp
 1^{re} V^oes
 Div.
 2^{de} V^oes
 Div.
 Alt
 Div.
 Vcl^{les}
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for page 48, measures 1-5. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Harp, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo markings "Retenu légèrement" and "Rall." are present. Dynamics include *pp*, *ppp*, *mf*, and *mp*.

178 au Mouvt

Retenu

P^{re} FL
 4^{des} FL
 FL en sol
 Hth.
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} 2^e Bass
 Cors
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.

178 au Mouvt

Retenu

1^{re} V^{ons}
 Div.
 2^{des} V^{ons}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles
 Div.
 C. B.
 Div.

179 au Mouvt! Pressez

au Mouvt! Pressez

1^{re} Fl. *pp* *ff* *pp* *ff*

Gr^{de} Fl. *ff* *pp* *ff*

Fl en sol

Hrb

Cor A.

Cl.

1^{re} 2^{es} B^{ons}

Cors *pp* *mf* *pp* *mf*

1^{re} Hrp *f* *ff cloffes* *f* *ff cloffes*

2^{me} Hrp

179 au Mouvt! Pressez

au Mouvt! Pressez

1^{re} Vons *Div. arco* *pp* *mf* *pp* *mf*

Div. *pp* *mf* *pp* *mf*

2^{de} Vons *p* *f* *p* *f*

Div. *p* *f* *p* *f*

All. Div. *pp pizz.* *mf* *pp* *mf*

p pizz. *f* *p* *f*

Vclles *p* *f* *p* *f*

Div. *p* *f* *p* *f*

C B *p* *p*

Div. *p* *p*

[illegible]

Pic Fl.
 G^{des} Fl.
 Fl^{co} sol.
 Sourd.
 Cors.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V^{ops} Div.
 2^{ds} V^{ops} Div.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 52, featuring various instruments including Piccolo Flute, G^{des} Flute, Fl^{co} solo, Soud^{re}, Cors, Cel^{est}, Harp, Violins, Viola, Violoncelles, and C. B. Div. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *ppp*. The Piccolo Flute and G^{des} Flute parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Soud^{re} part includes a section marked *pp*. The Cors part includes a section marked *ppp*. The Cel^{est} part includes a section marked *pp*. The Harp parts include a section marked *pp*. The Violins and Viola parts include a section marked *pp*. The Violoncelles part includes a section marked *pp*. The C. B. Div. part includes a section marked *pp*.

181

Pic Fl.
 Gds Fl.
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Cymb.
 Trg.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 1^{re} V^{nas}
 Div.
 2^{de} V^{nas}
 Div.
 Alt. Div.
 Violles
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for measures 181 and 182. The score includes staves for various instruments and voices. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The 1^{re} Hrp. part includes a *gliss.* (glissando) and a *éteuffez* (muffled) instruction. The 1^{re} V^{nas} and 2^{de} V^{nas} parts are marked *Div.* (divisi). The C. B. part is marked *Div.* (divisi). The score is divided into measures 181 and 182, with a repeat sign at the end of measure 182.

Pte Fl
 Gdes Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A
 Cl.
 Bass
 Cors
 Cél.
 1^{re} Hrp.
 1^{re} Vons Div
 2^{de} Vons Div
 Alt. Div
 Velles Div
 C B. Div.

Musical score for a symphony orchestra, page 54. The score is in 4/4 time and G major. It features woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Cello, Horn), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics (p, ff, mf, f, pp). The percussion section provides rhythmic support with cymbals and drums. The score is divided into measures by vertical bar lines.

182 Un peu plus animé

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Rco.
 Cors.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

1^{re} Suez la Sourdine
 2 Cymb.
 mf

182 Un peu plus animé

1^{ers} Vons.
 Div.
 2^{ds} Vons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.

183 En animant toujours davantage

Fl¹ Fl. *mf*
 Fl² Fl. *mf*
 Fl en sol *f*
 Hrb *mf*
 Cor A. *f*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *f*
 B^a *f*
 Cors *mf*
 Trg. *f*
 Cymb. *f*
 Tamb. *f*
 T. de B. *mf*
 1^{re} Hrp. *f*
 2^{de} Hrp. *mf*

183 En animant toujours davantage

1^{re} Vins Div. *mf*
 2^{de} Vins Div. *mf*
 Alt. Div. *mf*
 Violon Div. *f*
 C. B. *mf*

tres court Au 1^{er} Mouv^t (Vif) avec un peu plus de langueur.

Pic Fl.
 Ob. Fl.
 Fl. en sol
 Hb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bn.
 Cors
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

Solo
 1^{re} Solo
 Sourd.
 1^{re} Solo
 2^{me}
 3^{me}
 4^{me}
 5^{me}
 6^{me}
 7^{me}
 8^{me}
 9^{me}
 10^{me}
 11^{me}
 12^{me}
 13^{me}
 14^{me}
 15^{me}
 16^{me}
 17^{me}
 18^{me}
 19^{me}
 20^{me}
 21^{me}
 22^{me}
 23^{me}
 24^{me}
 25^{me}
 26^{me}
 27^{me}
 28^{me}
 29^{me}
 30^{me}
 31^{me}
 32^{me}
 33^{me}
 34^{me}
 35^{me}
 36^{me}
 37^{me}
 38^{me}
 39^{me}
 40^{me}
 41^{me}
 42^{me}
 43^{me}
 44^{me}
 45^{me}
 46^{me}
 47^{me}
 48^{me}
 49^{me}
 50^{me}
 51^{me}
 52^{me}
 53^{me}
 54^{me}
 55^{me}
 56^{me}
 57^{me}
 58^{me}
 59^{me}
 60^{me}
 61^{me}
 62^{me}
 63^{me}
 64^{me}
 65^{me}
 66^{me}
 67^{me}
 68^{me}
 69^{me}
 70^{me}
 71^{me}
 72^{me}
 73^{me}
 74^{me}
 75^{me}
 76^{me}
 77^{me}
 78^{me}
 79^{me}
 80^{me}
 81^{me}
 82^{me}
 83^{me}
 84^{me}
 85^{me}
 86^{me}
 87^{me}
 88^{me}
 89^{me}
 90^{me}
 91^{me}
 92^{me}
 93^{me}
 94^{me}
 95^{me}
 96^{me}
 97^{me}
 98^{me}
 99^{me}
 100^{me}

184 Au 1^{er} Mouv^t (Vif) avec un peu plus de langueur.

Les courts sur la touche

arco

1^{res} Viol.
Div.

2^{es} Viol.
Div.

Alt.
Div.

Violoncelles
Div.

C. B.

185) Animez un peu.

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B¹
 Cors
 Trg
 Cymb.
 Tamb.
 T de B.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

2. Solo
 mf
 Solo
 mf
 Otez la Sourdine
 p
 mf

185) Animez un peu.

4^{me} Corde
 toujours sur la touche

1^{re} Vcs
 Div.
 2^{de} Vcs
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.

mf
 p
 p
 sur la touche
 mf
 mf
 mf

486 En animant toujours.

[illegible]

186 En animant toujours.

La danse s'anime de

This musical score page contains five staves, each representing a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Labeled "1^a Vn^a" and "Div.". It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a "pizz." (pizzicato) marking and a "p" (piano) dynamic. Later, it transitions to "arco" (arco) playing with a "mf" (mezzo-forte) dynamic.
- Staff 2:** Labeled "2^a Vn^a" and "Div.". Similar to the first staff, it starts with "pizz." and "p", then moves to "arco" and "mf".
- Staff 3:** Labeled "Alt" and "Div.". This staff uses a soprano clef. It begins with a "pp" (pianissimo) dynamic and later changes to "mf".
- Staff 4:** Labeled "Vcllo" and "Div.". This staff uses a bass clef. It starts with a "pp" dynamic and later changes to "mf".
- Staff 5:** Labeled "C. B.". This staff also uses a bass clef. It begins with a "pp" dynamic and later changes to "mf".

The score is written in a single system across four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl. en sol.
 Hth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B♭.
 Cors.
 Trc.
 Cymb.
 Tamb.
 T. de B.
 Ccl.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

plus en plus et, dans un tournoisement éperdu, Cléopâtre tombe dans les bras de Daphnis

1^{re} Viol.
 Div.
 2^{de} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.

Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines
 Otez les Sourdines

[illegible][illegible]

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1^{re} Fl.

G⁴ Fl

Fl en sol

Hrb.

Cor A.

Cl

Cl. B.

1^{re} et 2^e B⁷ps

3^e B⁷ps C. B⁷ps

Cors

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^e Hrp.

étouffez

s. bois

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1^{re} V^{ns}

Div.

2^e V^{ns}

Div.

Alt.

Div.

V^{lles}

Div.

C. B.

Div.

pour le ro

port.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Fl. en sol

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on} C.B^{on}

Cors

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

ff *éteuffes*
a. bas.

190 au Mouvt

Cédez très peu

Pressez

Plus lent.

V^{ce} Solo

1^{re} V^{ce} Div.

2^e V^{ce} Div.

Alt. Solo

Alt. Div.

V^{ce} Div.

C. B. Div.

ff *pour le re*

191 Même mouv! (Plus lent)

Retenez peu à peu

Fl.¹ Fl.
 Fl.² Fl.
 Fl. eo sol
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B⁷
 3^e B⁷ C B⁷
 Cora
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

191 Même mouv! (Plus lent)

Retenez peu à peu

V^o Solo
 1^{re} V^o Div.
 2^{de} V^o Div.
 Alt. Solo
 Alt. Div.
 V^o II^o Div.
 C. B.
 Div.

192 au Mouvt

Pte FL. *pp*
 Gtes FL. *p* *pp*
 Fl.en sol. *p* *pp*
 Htb. *p* *pp*
 CL. *p* *pp*
 F et 2^e B^{as}. *p* *pp*
 X^e B^{as} C B^{as}. *pp*
 Cors
 Trg.
 Cymb. *avec mailloche* *pp*
 1^{re} Hrp. *pp*
 2^{de} Hrp. *pp*
 192 au Mouvt
 V^{ra} Solo *pp*
 1^{re} V^{ra} Div. *Sourd.* *pp*
 2^{de} V^{ra} Div. *Sourd.* *pp*
 Alt. Div. *pizz.* *p* *arco* *pp*
 V^{elles} Div. *Sourd.* *pp*
 C. B. Div. *Sourd.* *pp*
pp

Pt. Fl.
 Gtes. Fl.
 Fl. + a sol.
 Hrb.
 Cl.
 1^{re} 2^e B^{us}
 3^e B^{us} C. B^{us}
 Cors.
 Trg.
 Cymb.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 V^{ce} Solo
 1^{re} 2^e V^{ce}
 Div.
 3^e 4^e V^{ce}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vclles.
 Div.
 C. B.
 Div.

Otez Sourd.
 Otez Sourd.
 Otez Sourd.
 Otez Sourd.
 Otez Sourd.

193 Lent $\text{♩} = 50$

Fl¹: Fl.
 Fl²: Fl.
 Fl. solo
 Hrb.
 Cor A.
 P¹: Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 P¹ et 2^e B²
 3^e B² et C. B²
 Cors
 Trp.
 E et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.

Devant l'autel des Nymphes, il jure sa foi, sur deux brebis.

193 Lent $\text{♩} = 50$

1^{re} V^{ces}
 Div.
 2^e V^{ces}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

194 **Animé** Entre un groupe de jeunes filles costumées en bacchantes, agitant des tambourins.

194 Anime

1st V^{ns}
Div.

2nd V^{ns}
Div.

Alt.
Div.

Vclles
Div.

C. B.
Div.

pizz *f*

mf pizz *f*

mf

pizz *mf*

mf

Pic. Fl.
 G⁴ Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P¹ Cl.
 Cl.
 3^e B² C B²
 Cors.
 Trp.
 P¹ et 2^e Tb.
 3^e Tb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V^oce Div.
 2^{de} V^oce Div.
 Alt Div.
 V^oces Div.
 C. B. Div.

Musical score for page 69, featuring various instruments and voices. The score includes staves for Piccolo Flute, G4 Flute, Flute en sol, Horn, Cor Anglais, P1 Clarinet, Clarinet, 3rd Bassoon, Corsage, Trumpet, P1 and 2nd Trombone, 3rd Trombone/Tuba, Triangle, Cymbal, Tambourine, Castanets, Tom-tom, 1st Harp, 2nd Harp, 1st Voice Division, 2nd Voice Division, Alto Division, Voices Division, and C. B. Division. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The 2nd Harp part includes a glissando marked "gliss."

195 Lent ♩ = 50 Animé

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Fl en sol
 Htb
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 3^e B.^b CB²
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

Daphnis et Chloé s'enlaçent tendrement. Un groupe de jeunes hommes envahit la scène

195 Lent ♩ = 50 Animé

1^{re} V.^{on}
 Div.
 2^{de} V.^{on}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vcll.
 Div.
 C. B.
 Div.

196

Fl. Fl.

G⁴ Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cl.

CLB.

1^{re} 2^e B^{ous}

3^e 4^e C. B^{ous}

Cors

Trp

Cymb.

Tamb.

C. Cl

1^{re} Hrp.

196

Joyeux tumulte.

1^{re} V^{ous}

Div.

2^{de} V^{ous}

Div.

Alt.

Div.

V^{ous}

Div.

C. B.

Div.

197

First system of the musical score. It includes staves for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The Soprano part begins with a vocal line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Soprano part has a vocal line, and the other parts have instrumental lines. The music is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *pp subit* (pianissimo subito). The first system ends with a double bar line.

P^{te} Fl.
 G^{te} Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^{es} B^{es}
 3^e B^{es} C. B^{es}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 G. C.
 Cymb.
 Tamb.
 C. Cl.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V^{es}
 Div.
 2^{de} V^{es}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for orchestra and voices, page 73. The score is written for 73 measures. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Gte Fl., Fl. en sol., Hrb., Cor A., Pte Cl., Cl., Cl. B., 1re et 2es Bes, 3e Bes C. Bes, Cors, Trp., 1re et 2es Trb., 3e Trb. Tuba, Trg., G. C., Cymb., Tamb., C. Cl., T. de B., 1re Hrp., 2de Hrp., 1re Ves, Div., 2de Ves, Div., Alt. Div., Violon. Div., C. B. Div. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'arco'.

198

P^{te} Fl.
 G^{re} Fl.
 Fl. en sol.
 Ht. b.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} et 2^e B^{on}.
 3^e B^{on}.
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 T^{ig}.
 G. C.
 Cymb.
 Tamb.
 C. Cl.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.

This section of the score covers measures 198 to 200. It features a complex arrangement of woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Cornet), and percussion (Cymbals, Tambourine, Conga, Snare, Bass Drum). The woodwinds and brass parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The percussion section provides a rhythmic foundation with various patterns.

198

1^{re} V^{oce}.
 Div.
 2^{de} V^{oce}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

This section of the score covers measures 198 to 200 for the vocal and string sections. It includes parts for the First and Second Voices (with divisions), Alto (with division), Violoncello (with division), and Contrabass (with division). The vocal parts have melodic lines with some rests, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

1^{re} Fl.
 6^{tes} Fl.
 Fl. en sol.
 Htb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 Cors
 Sourdines
 2^e ôtez la Sourdine
 Trp.
 Sourdines
 ôtez les Sourdines
 Timb.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.

Dance generale

1^{ers} Vons
 Div.
 2^{es} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon
 Div.
 C. B.
 Div.

1^{re} Fl
 2^e Fl
 1^{re} Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Pt^e Cl
 Cl
 Cl.B
 Cors
 Ttp
 Tmb
 Tde B
 E^e Hrp
 1^{re} V^ons
 Div.
 2^{de} V^ons
 Div.
 Alt
 Div.
 Vellos
 Div.
 C B
 Div.

G^d Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 P^{te} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Cymb.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{ers} Vons.
 Div.
 2^{ds} Vons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vells.
 Div.
 C B.
 Div.

Musical score page 77, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbal), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), harp, and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *sf*.

Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb.
 Cl. A
 Pic. Cl.
 Cl.
 Cl. B
 B.
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tmb.
 Cymb.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.

Sourdine
 baguette d'éponge

1^{re} Veng.
 Div.
 2^{de} Veng.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Viol.
 Div.
 C. B.
 Div.

G⁴ Fl.
 Fl. en sol.
 H⁴b.
 Cor A.
 Pic. Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F⁴ et 2^e B⁴as.
 Tr. B⁴ et C. B⁴as.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Cymb.
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{re} V⁴as Div.
 2^{de} V⁴as Div.
 Alt Div.
 V⁴elles Div.
 C. B. Div.

The musical score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: G⁴ Fl., Fl. en sol., H⁴b., Cor A., Pic. Cl., Cl., Cl. B., F⁴ et 2^e B⁴as., Tr. B⁴ et C. B⁴as., Cors., Trp., Trb., Timb., Cymb., 1^{re} Hrp., 2^e Hrp., 1^{re} V⁴as Div., 2^{de} V⁴as Div., Alt Div., V⁴elles Div., and C. B. Div. The score is written in 4/4 time. The woodwind and brass sections have complex melodic and harmonic lines, often marked with 'pp' (pianissimo). The vocal parts include 1st and 2nd Violas, Alto, and Violas/Vocals. The percussion section includes timpani and cymbals. The harp and string sections provide a harmonic and rhythmic foundation.

4^{de} Fl. *pp*
 Fl. en sol *p*
 Hrb. *p*
 Cor A. *p*
 1^{re} Cl. *p*
 Cl. *p*
 Cl B *p*
 1^{re} et 2^e B^{bs} *p*
 3^e B^{bs} C. B^{bs} *p*
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tumb.
 Cymb. *p*
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp. *p*
 1^{re} Viol.
 Div. *pp* *p*
 2^{de} Viol.
 Div. *pp* *p*
 Alt.
 Div. *p*
 Violon.
 Div. *arco* *mp* *arco* *pp*
 C. B.
 Div. *pp*

Δ 2

202

Fl^{as} Fl
 G^{de} Fl
 Fl cu sol
 Hib
 Cor A.
 Fl^u Cl
 Cl
 Cl B
 1^{re} 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C^{on}
 Cors
 Trp
 1^{re} 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{on} Cl
 T. de B
 1^{re} Hrp.
 2^e Hrp.
 1^{re} V^{es}
 Div.
 2^{de} V^{es}
 Div.
 Alt
 Div.
 Vcl^{es}
 Div.
 C. B.
 Div.

Musical score for a large orchestra, page 81. The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark "202". The first system includes woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timp), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Timp), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl^{to} Fl
 G^{to} Fl
 Fl^{to} Fl
 H^{to} Fl
 Cor A
 1st Cl
 Cl
 Cl B
 P^{to} 2nd B^{to}
 3rd B^{to} C^{to} B^{to}
 Cors
 Trp
 1st & 2nd Trb
 3rd Trb Tuba
 Tumb
 T^{to}
 Cymb
 T^{to} Cl
 T^{to} B
 1st Hrp
 2nd Hrp
 1st V^{to}
 Div
 2nd V^{to}
 Div
 Alt
 Div
 V^{to}
 Div
 C^{to} B
 Div

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Fl¹ Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 E¹ & 2^a B^b
 3^a B^b C E^b
 Cors
 Trp.
 E¹ & 2^a Trb.
 3^a Trb. Tuba
 Timb.
 Tig.
 Cymb.
 Tam.b.
 C² Cl.
 T de B.
 1^a Hrp.
 2^a Hrp.
 1^a V^ocs Div.
 2^a V^ocs Div.
 Alt.
 Dev.
 V^ocs Div.
 C. B.
 Div.

203

Fl¹ F1
 G¹ F1
 Fl² C¹
 Hrb
 Cor A
 Fl¹ C1
 C1
 C1 B
 Fl² Bops
 3rd B¹ C¹ B
 Cors
 Trp
 Ret² Trb
 3rd Trb Tuba
 Tumb
 Trc
 Cymb
 Tamb
 C¹ C1
 T d B
 Hr
 Hr
 2nd Hr

203

Fl¹ V¹
 Div
 Fl² V¹
 Div
 Alt
 Div
 Vcl¹
 Div
 C B
 Div

ptes Fl. *a 2*
 Gte Fl. *a 2*
 Hrb *a 2*
 Cor A *a 2*
 Pte CL *a 2*
 Cl *a 2*
 CL B *a 2*
 Pte 2^a Bⁿ *a 2*
 3^a Bⁿ C Bⁿ *a 2*
 Cors *a 2*
 Trp *a 2*
 Pte 2^a Trb *a 2*
 3^a Trb Tabal *a 2*
 Timb. *a 2*
 Trg *a 2*
 Cymb *a 2*
 G.C. *a 2*
 Tamb. *a 2*
 C^{or} Cl *a 2*
 T de B. *a 2*
 1^a Hrp. *a 2*
 2^a Hrp. *a 2*
 1^a V^{ox} Div. *a 2*
 2^a V^{ox} Div. *a 2*
 Alt. Div. *a 2*
 Viol^{on} Div. *a 2*
 C B Div. *a 2*

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 H¹ H
 Cor A
 Cl¹ Cl
 Cl² Cl
 F¹ F² B^b
 B^b C B^b
 Cors
 Trp¹
 Trp²
 Trb
 Trb Tuba
 Timb
 Trg
 Gymb
 Tamb
 C¹ Cl
 T de B
 1^{re} Vce
 Div
 2^{de} Vce
 Div
 Alt
 Div
 Vce
 Div
 C. B
 Div

Fl^e Fl
 (Fl^e Fl)
 Fl en sol
 Hrb.
 Cl
 Cl B
 1^{re} 2^e B^b
 3^e B^b C B^b
 Cors
 Trp.
 Tumb.
 CrL
 1^{re} Hrp.
 2^{re} Hrp.
 1^{re} V^{ins}
 Div.
 2^e V^{ins}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Vcllo
 Div.
 C B.
 Div.

Musical score for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written for a full orchestra, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and various string sections. The notation includes dynamic markings (pp, p, f, ff), articulation (acc, marc), and performance instructions (gliss, arco, capriccio). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

205

Fl¹ Fl

Gds Fl

Fl² sol

Hrb.

Cor A

Pic Cl

Cl

Cl B.

Tr¹ & B¹

Tr² & B²

Cors

Cel

1st Hrp

2nd Hrp

1st Vcns Div.

2nd Vcns Div.

Alt Div.

Vcll Div.

C. B Div.

205

pizz.

arco

pizz.

Div

arco

pcapress.

Fl. F1

Gles. Fl

Fl. en sol

Hrb

Cor. A

Fl. C1

Cl

Cl B

1^{re} B.C.B.

2^{de} B.C.B.

Cor.

Cel.

1^{re} Hrp.

2^{de} Hrp.

1^{re} Vnus Div

2^{de} Vnus Div

Alt Div

Violon Div

1^{re} B Div

2^{de} B Div

206

Fl.^a Fl.

Gd^es Fl.

Fl.co sol

Hrb

Cor A.

Pl^e Cl.

Cl.

CL.B.

B^e et 2^e B^e^a

3^e B^e C.B^e

Cors

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Cymb.

G. C.

Tamb.

2^e Hrp.

gliss.

Sordines

Sordines 3'

pp

mf

f

206

Dorcon

1^{er} Vn

Div.

2^d Vn

Div.

Alt.

Div.

Vclla

Div.

C B

Div.

pizz

arco

pp

mf

f

Fl¹ Fl
 Fl² Fl
 Fl³ Fl
 Hrb.
 Cor A
 Pte. Cl
 Cl
 Cl B
 1^{re} et 2^e B^{us}
 3^e B^{us} C B^{us}
 Cors
 Trp
 1^{re} et 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Cymb
 G C
 Tamb
 Hrp
 1^{re} V^ocs
 Div
 2^{de} V^ocs
 Div
 Alt
 Div
 V^oles
 Div
 C B
 Div

207

Fl^e Fl.
 G^{4a} Fl.
 Fl en sol.
 Htb.
 Cor A.
 Fl^e Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B^{7a}
 3^e B^{7a} C. B^{7a}
 Cors.
 Trp.
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{1a} Cl.
 T. de B.

207

1^{re} Vcs
 Div.
 2^{de} Vcs
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl^r Fl
 G⁴ Fl.
 Fl en col
 Hrb.
 Cor A
 Fl^r Cl.
 Cl.
 Cl B
 1st 2nd B^{on}
 3rd B^{on} C^{on}
 Cors
 Trp.
 1st 2nd Trb
 3rd Trb Tuba
 Trg
 Cymb.
 G. C
 Tamb
 C^{on} Cl
 T dr B
 1st V^{on}
 Div.
 2nd V^{on}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{on}es
 Div.
 C B
 Div.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. Performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco) are present for the string sections. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The bottom of the page shows the beginning of a new section for the vocal ensemble and strings.

Pic Fl.
 G⁴/₂ Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Pic Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^e B[♭].
 3^e B[♭] C B[♭].
 Cora.
 Trp.
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C⁴/₂ Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} V^{ms}.
 Div.
 2^{de} V^{ms}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

P^{re} Fl
 G^{re} Fl
 Fl en sol
 Hrb
 Cor A
 P^{re} Cl
 Cl
 CLR
 1^{re} & 2^{es} B^{es}
 3^{es} B^{es} C B^{es}
 Cors
 Trp
 1^{re} & 2^{es} Trb
 3^{es} Trb Tuba
 Timb
 Trg
 Cymb
 G C
 Tamb
 C^{res} Cl.
 Cast
 T. de B
 1^{re} Hrp
 2^{es} Hrp
 1^{re} V^{es}
 Div
 2^{es} V^{es}
 Div
 Alt
 Div
 Violon
 Div
 C B
 Div

209

Fl^{to} Fl. *mf* *ff* *p sub.*
 G^{to} Fl. *mf* *ff* *p sub.*
 Fl. en sol. *mf* *ff*
 Hrb. *mf* *ff* *p sub.*
 Cor A. *mf* *ff* *p sub.*
 Fl^{to} Cl. *mf* *ff* *p sub.*
 Cl. *mf* *ff* *p sub.*
 Cl. B. *mf* *ff* *p sub.*
 1^{re} & 2^{de} B^{as}. *mf* *ff* *p sub.*
 3^{re} B^{as} C. B^{as}. *mf* *ff* *p sub.*
 Cors. *mf* *ff* *p sub.*
 T^{rp}. *mf* *ff* *p sub.*
 1^{re} & 2^{de} Trb. *mf* *ff*
 3^{re} Trb. Tuba *mf* *ff*
 Timb. *mf* *ff*
 Trg. *mf* *ff*
 Cymb. *mf* *ff*
 G. C. *mf* *ff*
 Tamb. *mf* *ff*
 C^{res} Cl. *mf* *ff*
 Cast. *mf* *ff*
 T. de B. *mf* *ff*
 1^{re} Hrp. *mf* *ff*
 2^{de} Hrp. *mf* *ff*

209

1^{re} & 2^{de} V^ocs Div. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p sub.*
 3^{re} & 4th V^ocs Div. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p sub.*
 Alt. Div. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p sub.* *pp.* *ppress.*
 V^ol^low Div. *mf* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p sub.* *pp.* *ppress.*
 C. B. Div. *mf* *ff* *p sub.*

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Pic Cl.
 Cl.
 Cl B.
 1^{re} et 2^e Bass.
 3^e Bass C. Bass.
 Cors.
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{re} et 2^e Vols.
 Div.
 3^e et 4^e Vols.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

Pic. Fl.
 G^{les} Fl.
 Fl. en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 F. et 2^e B^{es}
 3^e B^{es} C B^{es}
 Cors
 Trp.
 F. et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Cymb.
 G. C.
 1^{re} Vons
 Div.
 2^{de} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Valls
 Div.
 C. B.
 Div.

Pic Fl
 Clarinet Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A
 Pic Cl.
 Cl.
 Cl B
 1^{re} 2^e B[♭]
 3^e B[♭] C B[♭]
 Cors
 Trp
 1^{re} 2^e Trb
 3^e Trb Tuba
 Timb.
 Cymb
 G C
 1^{re} V^{ox}
 Div
 2^e V^{ox}
 Div
 Alt
 Div
 V^{ox}es
 Div
 C B
 Div

G^{de} Fl.
 Fl. en sol
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Pet 2^e B⁷
 3^e B⁷ C B⁷
 Cors
 Trp
 Pet 2^e Trb.
 C^{re} Cl.
 Cel.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 1^{re} Vins
 Div.
 2^{de} Vins
 Div.
 Alt
 Div.
 Vclles
 Div.
 C. B.
 Div.

Otez les Sourdines
 Sourdines
 3^e Sourdine
 ôtez la Sourdine
 C. B.
 pizz.
 Div.
 Unis.

212

G^{tes} Fl. *mf* *p*
 Fl. en sol *mf* *p*
 Hrb *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 E¹ 2^e B^{as} *mf* *p*
 3^e B^{as} C.B.^{as} *mf* *p*
 Cors *mf* *ôtez les Sourdines*
 Trp. *p* 3^e
 E¹ 2^e Trb *p*
 C^{or} Cl. *mf*
 Cel. *mf*
 1^{re} Hrp. *mf* *Oct Re 5 Mib Fa 1*
 2^{de} Hrp. *mf* *Soll Lab Sub*
 Div. *mf*
 1^{re} V^{as} Div. *mf* *212 Unis*
 2^{de} V^{as} Div. *mf* *arco*
 Alt. Div. *mf* *sur lut*
 V^{elles} Div. *mf*
 C. B. Div. *mf*

Gds Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cl.
 Cl B.
 1^{re} et 2^e B^{es}
 3^e B^{es} C.B.
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{es} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{es}
 Div.
 2^e V^{es}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{es}
 Div.
 C B.
 Div.

213

Gds Fl.

Fl en sol

Hrb.

Cl.

Cl B.

1^{re} et 2^e B^{es}

3^e B^{es} C.B^{es}

Cors

Trp.

Trg.

Cymb.

Tamb.

C^{es} Cl.

Cast.

T. de B.

1^{re} Hrp.

Sop.

Contr.

Tén.

Bas.

213

1^{ers} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Div.

Alt.

Div.

Voies

Div.

C. B.

Div.

Div. 1st

Gr^{tes} Fl.

Fl en sol

Hrb

Cl.

Cl B

1^{re} et 2^e B^{es}

3^e B^{es} C B^{es}

Coro

Trp

Trg

Cymb

Tamb

C^{res} Cl

Cast

T de B

1^{re} Hrp

Sop

Contr

Ten.

Bas

1^{re} V^{ces}

Div

2^e V^{ces}

Div

Alt.

Div.

Vcl^{les}

Div

C B

Div

ôtez les Sourdines

pp

arco

arco

p

arco

p

214

Gds Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cor A. *mf*

Pte Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1^{re} 2^e B^{es} *mf*

3^e B^{es} C B^{es} *mf*

Cors. *mf*

Trp. *mf*

Trg. *mf*

Cymb. 1 Cymb. bag d'éponge *mf*

Tamb. *mf*

C^{re} Cl. *mf*

Cast. *mf*

T. de B. *mf*

1^{re} Hrp. *mf*

Sop. *mf*

Contr. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

214

1^{re} V^{es} *mf*

Div. *mf*

2^e V^{es} *mf*

Div. *mf*

Alt. Div. *mf*

Vclles. Div. *mf*

C. B. Div. *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

G^{les} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 F^{te} Cl.
 Cl.
 Cl B.
 1^{re} & 2^e B^{on}.
 3^e B^{on} C. B^{on}.
 Cora.
 Trp.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{on} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{on}.
 Div.
 2^{de} V^{on}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{on}.
 Div.
 C. B.
 Div.

213

Pte Fl.
 Gts Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Pte Cl.
 Cl.
 Cl B.
 1^{re} et 2^e B^{es}
 Cors.
 Trp.
 Trk.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C^{or} Cl.
 Cast.
 T de B.
 1^{re} Hrp.

Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.

215

1^{re} V^{ox}
 Div.
 2^{de} V^{ox}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. B.
 Div.

pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco

Pl^a 1.
 Gl^a Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Pl^a Cl.
 Cl.
 Cl B.
 Vcl^a 2^a B¹
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Trg.
 Cymb.
 Tamb.
 C¹ Cl.
 Cast.
 T de B.
 1^a Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{ce}
 Div.
 2^a V^{ce}
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violon.
 Div.
 C. R.
 D.

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Fl. en sol
Hth.
Cor A.
P^{re} Cl.
Cl.
Cl. B.
1^{er} 2^e B^{as}
Cors
Trp.
Trb.
Trg.
Cyab.
Tamb.
C^{or} Cl.
Cast.
T^{ou} B.
2^e Hrp.
Sop.
Contr.
Ten.
Baa.
1^{re} V^{ox} Div.
2^e V^{ox} Div.
Alt. Div.
V^ol^{les} Div.
C. B. Div.

1st Fl
Gde Fl
Fl cc s-l
Hrb
Cor A
P^{te} Cl
Cl
Cl B
1st 2nd B^b
3rd B^b C B^b
Corn
Trp
Trb
Tumb
Tig
Cymb
G. C
Tamb
Cst Cl
Cant
T de B
1st Hrp
2nd Hrp
Sop
Contr
Ten
Bae
216 Ucia
1st Vena
Div
2nd Vena
Div
Ucia
Alt
Div
V^{ice}
Div
C B
Div

1^{re} Fl
 2^{de} Fl
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A
 1^{re} Cl.
 Cl.
 CLB.
 F et 2^e B^{es}
 3^e B^{es} C B^{es}
 Cors
 Trp.
 1^{re} et 2^e Trb.
 3^e Trb. Tub.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 4^{te} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Contr.
 Tén.
 Bas.
 1^{re}es Voix
 Div.
 2^{de} Voix
 Div.
 Alt.
 Div.
 Voixes
 Div.
 C. B.
 Div.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the following parts: 1^{re} Fl, 2^{de} Fl, Fl en sol, Hrb., Cor A, 1^{re} Cl., Cl., CLB., F et 2^e B^{es}, 3^e B^{es} C B^{es}, Cors, Trp., 1^{re} et 2^e Trb., 3^e Trb. Tub., Timb., Trg., Cymb., G. C., Tamb., 4^{te} Cl., Cast., T. de B., J. de T., 1^{re} Hrp., 2^{de} Hrp., Sop., Contr., Tén., and Bas. The second system contains: 1^{re}es Voix Div., 2^{de} Voix Div., Alt. Div., Voixes Div., and C. B. Div. The notation is dense, with many notes and rests, and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *arco*.

Pte FL
 Gte FL
 Fl en sol
 Hrb.
 Cor A.
 Pte CL
 CL
 CL B.
 1^{re} 2^{de} B^{on}
 3^e B^{on}-C^{on}
 Cors
 Trp.
 1^{re} 2^{de} Trb
 3^e Trb Tuba
 Tmb.
 Cast.
 T. de B.
 1^{re} V^{on}
 Div.
 2^{de} V^{on}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{on}
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl^{te} Fl.
 Gd^{te} Fl.
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Pl^{te} Cl.
 Cl.
 Cl B.
 1^{re} 2nd B^{on}.
 3rd B^{on} C. B^{on}.
 Cors.
 Trp.
 1^{re} 2nd Trb.
 3rd Trb. Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ast} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sup.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 1^{re} V^{ox} Div.
 2^{de} V^{ox} Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ox} Bas.
 Div.
 C. B.
 Div.

218

4th Fl.

Fl. en sol.

Hrb.

Cl.

Cl. B.

F. et 2^e B^b

3^e B^b C. B^b

Cors

Trp.

Tib.

Sop.

Contr.

Ten.

Bas.

218

1^{re} Vins

Div.

2^{de} Vins

Div.

Alt.

Div.

Voies

Div.

C. B.

Div.

Gdr FL
 Flauto Sol
 Hrb
 Cl
 Cl B.
 Fag 2.
 Fag C.B.
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Sop.
 Contr.
 Ten.
 Bas.
 per Vnps
 Div.
 per Vnps
 Div.
 Alt
 Div.
 Vcllo
 Div.
 C. B.
 Div.

Fl¹ F1
 Fl² F1
 Fl³ C1
 Hrb
 Cor A
 Cl¹ C1
 Cl² B
 F¹ 2^a Bb
 F² Bb C Bb
 Cor³
 Trp
 F¹ 2^a Trb
 3^a Trb Tub
 Trub
 Trg
 Cymb
 G C
 Tamb
 Cl⁴ C1
 Cas
 T de B
 J de T
 1^{re} Hrp
 2^{de} Hrp
 S^{op}
 Contr
 Ten
 Bas
 1^{re} Voix
 Div
 2^{de} Voix
 Div
 Alt
 Div
 Voies
 C B

Flts Fl
 Fl en sol.
 Hrb.
 Cor A.
 Pte Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^{te} B^{es}
 3^{re} B^{es} = C. B^{es}
 Cors.
 Trp.
 1^{re} 2^{te} Tib.
 3^{re} Trb. Tuba
 Tmb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 Cst Cl.
 Cast.
 T de B.
 J de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{me} Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Ten.
 Bas.
 per. Vn^{es}.
 Div.
 2^{te} Vn^{es}.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Velles.
 Div.
 C B.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score is written for 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *p*, *f*, *sfz*, *sfz sub.*, *sfz. arco*, *pp sub.*). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure suggests a complex orchestral or vocal work.

Fl^{te} Fl
 G^{te} Fl.
 Fl. en sol
 Hrb
 Cor A
 Fl^{te} Cl
 Cl.
 Cl. B.
 E et 2^e B^{on}
 3^e B^{on} C B^{on}
 Cors
 Trp
 1^{re} 2^e Trb.
 3^e Trb Tuba
 Timb
 Trg
 Cymb
 G. C.
 Tamb
 C^{ro} Cl
 Cast
 T. de B.
 J de T
 1^{re} Hrp
 2^e Hrp
 Sop.
 Contr
 T^{en}.
 Bas

1^{re} V^{clon}
 Div
 2^{de} V^{clon}
 Div
 Alt.
 Div
 Violon
 Div
 C. B.
 Div

Fl^{tes} Fl
 Ob^{es} Fl
 Fl en sol
 H^{rb}
 Cor A.
 P^{fe} Cl.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{re} 2^{es} B^{ss}
 3^e B^{ss} C. B^{ss}
 Cora.
 Trp.
 1^{re} 2^{es} Trb.
 3^e Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 G. C.
 Tamb.
 C^{ste} Cl.
 Cast.
 T. de B.
 J. de T.
 1^{re} Hrp.
 2^{de} Hrp.
 Sop.
 Cont.
 Trn.
 Bas.
 1^{re} V^{ops}
 Div.
 2^{de} V^{ops}
 Div.
 Alt.
 Div.
 V^{ops}
 Div.
 C. B.
 Div.

pizz. arco
 pizz. arco

